

Муниципальное автономное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 4 им. И.С. Черных г. Томска

Методическое пособие «Педагогика сотворчества: от теории к практике»



Составила: Филиппова Елена Викторовна,
учитель английского языка, высшей квалификационной категории,
МАОУ СОШ № 4 им. И.С. Черных г. Томска

Томск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Глава I. Основные понятия и принципы педагогики сотворчества.....	6
Глава II. Практическая часть	
2.1 Мастер-класс №1	
«Позициональная дискуссия как рефлексивный метод развития коммуникативной компетенции».....	11
2.2 Мастер-класс №2	
«Коктейлирование – рефлексивно-сотворческая технология».....	20
2.3 Мастер-класс №3	
«Задания открытого типа в контексте педагогики сотворчества».....	28
Заключение.....	35
Список используемых источников.....	36

Пояснительная записка

В настоящее время вопросы качества и управления школьного образования обсуждаются на всех уровнях российского общества. В условиях возрастающих требований к интеллектуальной и нравственной подготовке обучающихся проблема качества образования является важнейшей в школе. Согласно «Словарю понятий и терминов по законодательству Российской Федерации об образовании» качество образования – это определенный уровень знаний и умений, умственного, физического и нравственного развития, которого достигли выпускники образовательного учреждения в соответствии с планируемыми целями обучения и воспитания. Таким образом, качество образования - осознанное овладение учеником основными составляющими человеческой культуры, социальным опытом, новейшими фундаментальными знаниями, а также способность использовать освоенное содержание образования для решения практических задач. Перед современным учителем возникает задача решения проблемы повышения качества обучения и развития гармоничной личности.

К сожалению, решение этой главной задачи на практике порой вызывает у педагогов затруднения, связанные с непониманием как это осуществить практически, нехваткой теоретических и практических материалов и навыков. Существующие подходы к организации процесса обучения и процедуре оценивания оказались недостаточно эффективными в современных условиях. У педагогов возникает потребность поиска инновационных технологий и приемов.

Решением данной проблемы может стать реализация на практике иного подхода к процессу обучения и оценивания - *педагогики сотворчества*. О педагогике сотворчества говорили еще такие известные педагоги как Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, Ш. Амонашвили. Понятие педагогики сотворчества заключается в следующем: уникальный способ организации педагогического мышления и практики, побуждающей субъектов

сотворчества к познанию, открытию нового в себе, в других, в деятельности.

Создание сотворческой среды на уроках возможно лишь при определенных, доверительных взаимоотношениях учителя и ученика. Стили взаимоотношений педагога и обучающегося являются особо значимой составляющей сотворческого занятия. На сотворческих уроках преобладает стиль, преимущественно способствующий успешному усвоению знаний детьми и их личностному развитию.

На практике внедрение педагогики сотворчества связано с применением *рефлексивно-сотворческих методов обучения*, групповой и парной формами организации процесса обучения, нестандартных видов уроков, иного подхода к процедуре оценивания. Также особое место отводится созданию и активному применению *рефлексивно-образовательного продукта* обучающихся как для самообучения, так и для взаимообучения.

Желание помочь педагогам найти эффективный способ обучения, практического решения задач, поставленных перед учителями, повышения качества образования и воспитания гармонично развитой личности побудило меня создать методическое пособие.

Цель методического пособия - создание условий для освоения педагогами основных принципов, понятий и приемов педагогики сотворчества.

Основные задачи:

- познакомить педагогов с ключевыми понятиями педагогики сотворчества;
- познакомить с понятиями «позициональная дискуссия», «коктейлирование», «открытые задания»;
- познакомить с сотворческими методами обучения на уроках иностранного языка;
- предоставить возможность практического применения полученных знаний на практике.

Структура данного пособия включает в себя теоретическую часть, раскрывающую основные принципы, понятия педагогики сотворчества, и

практическую, состоящую из трёх авторских мастер-классов, направленных на ознакомление и практическое использование на практике всех составляющих педагогики сотворчества: эффективных форм и методов обучения иностранному языку, сотворческих практик и применения для обучения рефлексивного образовательного продукта учащихся.

Формат представления практической части в виде мастер-классов считаю наиболее целесообразным, так как это дает возможность педагогам самостоятельно изучить теоретический материал и применять полученные знания на своих занятиях.

Содержание практической части может быть использовано для проведения учителями мастер-классов в рамках занятий предметных методических объединений, в качестве работы с молодыми специалистами, а также с целью повышения квалификации, в процессе подготовки к аттестации.

Актуальность и новизна данного методического пособия состоит в том, что это обобщение собственного положительного опыта освоения инновационной педагогики, имеющее доказанную на практике положительную динамику рефлексивности учащихся к целеполаганию, обучению и оцениванию учебной деятельности, а также роста качества обученности учащихся. В течение пяти лет я являюсь членом ФЭП ФИРО РАНХиГС при Президенте РФ по теме «Педагогика сотворчества учителя и ученика в достижении и оценке образовательных результатов». На протяжении этих лет мной был проведен ряд мастер-классов для учителей г. Томска и Томской области, получены многочисленные позитивные отзывы коллег, поэтому я решила обобщить опыт своей работы и создать методическое пособие.

Методическое пособие предназначено для педагогов различных предметных областей, молодых специалистов, наставников, методистов, заместителей директоров по методической работе, на примере материалов для учителей иностранного языка.

Глава I. Основные понятия и принципы педагогики сотворчества

Тема сотворчества звучит сегодня всё более актуально из-за снижения интереса учеников к учёбе. Традиционные методы и приемы, существующие на данном этапе образования, не позволяют учащимся, да и учителям, в полной мере проявить себя, раскрыть свои способности и таланты.

Учитель – творческая личность, он не приемлет рутины и однообразия и ищет всегда что-то новое и оригинальное. Учитель изначально замотивирован на творчество. Выдумывать, созидать, творить, пробовать - это его обычное профессиональное состояние.

Сотворчество педагога и ребенка выступает средством гармонизации эмоционально-личностного развития учащихся. Личностный подход в сфере взаимоотношений педагога и учащихся - это доброжелательное и уважительное отношение к личности ребёнка.

Главный инструмент личностного подхода – умение внушить ребенку, что он единственный и неповторимый среди других единственных и неповторимых. Взаимодействие сторон представляет собой сложные, противоречивые процессы, происходящие в современном обществе, обуславливают спрос на самостоятельную, компетентную, творческую личность, способную не только освоить опыт старших поколений, но обогатить его собственными достижениями.

Основная задача современной школы заключается в необходимости создания условий для развития и самореализации каждой личности, как гражданина Российской Федерации, воспитание поколения, способного учиться всю жизнь, создавать и приумножать ценности общества. В связи с этим стратегия сотрудничества и сотворчества педагога и учащихся представляется как эффективный вариант реализации перечисленных выше задач. Она ставит своей целью воспитание личности творческой, социально активной, способной к саморазвитию. В ней есть все возможности для саморазвития личности. Известно, что природные задатки превращаются в способности только в деятельности, а творческие способности не только

проявляются в деятельности, но и создаются ею, причем наибольший результат приносит привлекательная для человека деятельность.

Совместная деятельность обучающегося и педагога является ни с чем несравнимым стимулом личностного развития и самоутверждения растущего человека. Чувство товарищества, эмоциональный комфорт стимулируют проявление инициативы и творчества. Совместная деятельность характеризуется тем, что ее участники вместе ставят цель предстоящего дела, выбирают средства ее достижения, осуществляют задуманное, анализируют полученный результат. Условием организации такой деятельности и нравственно ценных отношений является активное сотворчество педагогов и ребят. Сегодня образовательный процесс – это, прежде всего, взаимодействие и сотрудничество педагога и обучающегося в сфере их совместной деятельности.

Сотворчество – это такое педагогическое взаимодействие, которое принято считать высшей формой сотрудничества. (С.Ю. Степанов «Педагогика сотворчества: сплав теории и практики»). В нем устанавливается определенное равновесие деловых и межличностных отношений педагога и учащихся, а главное возникают отношения сопричастности к общим жизненным ценностям. Сотворчество является не результатом педагогического преобразования сферы совместной деятельности, а процессом «включения» в отношения духовного родства и взаимответственности, сопричастности всех каждому и каждого всем. Важно, чтобы педагог проявлял стремление раскрыть в ребятах самобытную природу, демонстрировал уважение и утверждение их как личностей, обеспечивал направленность действий ребят на развитие их творческого потенциала.

При организации совместной деятельности нужно помнить об **основных предпосылках продуктивного сотворчества:**
-взаимодействие с воспитанниками должно предполагать реальное соучастие педагога, когда он не просто рядом, а вместе с ними

-важно согласовывать действия участников на всех этапах организации общего творческого дела

-необходимо признать запрет на навязывание педагогом готового содержания и опыта педагога, пока у учащихся не появится необходимость посоветоваться с педагогом

-важно обеспечивать добровольное включение ребят в решение творческих задач, деятельность должна быть увлекательной, при ее организации важно учитывать и опираться на личные интересы учащихся.

Успех зависит от атмосферы, которая царит на занятиях, где в основе ее доброжелательность, мудрая простота, взаимопонимание и интерес, ведущие к сотрудничеству и сотворчеству. Отношения педагогов и детей представляют ту среду, в которой происходит становление и развитие личности ребёнка.

Это означает гуманизм и демократизм отношений, признание права каждого ребёнка на своеобразие, неповторимость, уникальность личности, принятие его мнения и позиции; готовность к безоценочному отношению к нему как к личности.

Сотворческое учебное занятие основывается на **вдохновляющем стиле** общения педагога.

С одной стороны, обстановка деловая, где все трудятся в меру своих сил и способностей, с другой - непринужденная, светлая, насыщенная положительными переживаниями: удовлетворением, радостью. Дети желают учиться. Педагог вместе с детьми, а не над ними. Все превосходство педагога не в возрасте, не в особых правах и власти над детьми, а в жизненном опыте, в знаниях и эрудиции, в честно заработанном нравственном авторитете.

Роль педагога - возбудить любопытство, самостоятельность и самообразование. В этих условиях формируются действенные знания и происходит личностное развитие: нравственное, интеллектуальное мыслительное содействие, сомышление, которое представляет собой вовлеченность двух сторон в идентичную активную деятельность,

направленную на решение проблем или определенных интеллектуальных задач.

Таким образом, можно сказать, что сотрудничество педагога и учащегося – это одновременно и совместная деятельность, и организационная система активности субъектов взаимодействия, для которой свойственны:

- 1) пространственное и временное сопричастие
- 2) единство целей
- 3) организация и управление деятельностью
- 4) разделение функций, действий, операций
- 5) наличие позитивных межличностных отношений

Основополагающим моментом является отношение учащихся к процессу сотрудничества и сотворчества. Особо важно наличие положительных эмоций и отношений. Ученик должен быть всецело поглощен и заинтересован. Иначе сотрудничество можно считать несостоявшимся. Посредством сотрудничества педагога и учащегося происходит передача опыта. Ученик учится самостоятельно принимать решения под руководством опытного и лояльного наставника.

Принцип сотворчества педагога и обучающегося реализуется на основе следующих правил:

1. Педагог должен постоянно работать над собой, заниматься саморазвитием творческих способностей, речевой культуры.
2. Сотворчество требует доверительного, демократического, вдохновляющего и творческого стиля общения. Влияние личности педагога в процессе сотворчества обусловлено живыми, эмоциональными связями, которые возникают между преподавателем и детьми.
3. Выбор и использование разнообразных средств диктуется конкретной ситуацией и характеризуется органичностью и естественностью. Педагогу необходимо уметь тонко «прикоснуться» к личности ребенка.

В ходе осуществления взаимодействия раскрывается динамика и способности личности к творческому саморазвитию, а также предпринимается

попытка снятия психологических барьеров творческой деятельности, таких как: страх, боязнь неудачи, чрезмерная самокритичность, лень и др.

Учиться вместе, а не просто что-то выполнять вместе, вот тот принцип, на котором базируется повышение интереса учащихся к деятельности и образование пространства сотворчества педагога и ребенка.

Выделяют несколько сотворческих формы организации работы:

-«***рефлексивный полилог***» чем-то напоминает структурированный мозговой штурм,

-«***позициональная дискуссия***» позволяет совместно работать над получением и совершенствованием творческого продукта – идеи, предложения, проекта

-«***образно-символическая рефлексия***» основана на образах культуры, работа с художественными формами: синквейном, басней, сказкой.,

-«***композиция поля задач или проблем***», задача — это один из вариантов проблемной ситуации. Значит подбирая задачи специальным образом, вы можете по-разному ориентировать человеческое мышление, ставить его в разные проблемные ситуации,

- «***коктейлирование***» - это специальная процедура, которая позволяет организовать работу в смешанных группах.

Эти инструменты позволяют эффективно организовывать процессы коллективного решения, обсуждения, размышления и проектирования, порождение творческого продукта. Для того чтобы в ходе их применения возникали эффекты сотворчества, педагог занимает особую позицию готовности к новому и неожиданному (открытости), создает мотивацию и пространство активности учеников, а главное, сам настраивается на узнавание неведомого им ранее. Иными словами — это особая работа учителя над планом урока (особенно важен выбор задачи, которая должна выходить за рамки учебной деятельности, например, в практику) и над собой (в том числе по преодолению своих привычных установок, клише и стереотипов).

Мастер-класс №1

*«Позициональная дискуссия как
рефлексивный метод развития
коммуникативной компетенции»*



Аннотация к мастер-классу

Развитие коммуникативной компетенции учащихся – одна из основных целей учителя иностранного языка. Современному учителю необходимо находить новые формы и методы обучения, позволяющие организовать эффективный педагогический процесс.

Одним из эффективных рефлексивных методов коммуникативной компетенции является позициональная дискуссия. Дискуссия на уроке побуждает учащихся к активному общению, спонтанной речи, к обсуждению проблем, выражению своих мыслей и своего отношения к определённой проблеме.

Данный мастер-класс предназначен для педагогов различных предметных направлений, молодых специалистов, наставников, методистов, заместителей директоров по методической работе, на примере материалов для учителей иностранного языка.

Содержание теоретической части мастер-класса дает возможность сообществу учителей познакомиться с преимуществами применения технологии «позициональная дискуссия». Практическая часть рассчитана на групповую форму работы, с целью применения полученной теории на практике.

Цель мастер-класса:

Знакомство с технологией «позициональная дискуссия», правилами её проведения, выделение основных преимуществ, направленных на повышение мотивации и качества обученности обучающихся.

Задачи:

- познакомить учителей с понятием «позициональная дискуссия», алгоритмом работы, дать рекомендации по выбору тем для дискуссии;
- организовать работу в группах по применению технологии «позициональная дискуссия» по материалам УМК «Английский в фокусе», 8 класс.

Основные понятия: технология, инновационная технология, дискуссия, тезис, антитезис, компромисс, синтез.

Материально-техническое обеспечение:

УМК Spotlight 8 («Английский в фокусе 8») В. Эванс, Дж. Дули, О. Подоляко, Ю. Ваулина. Материалы для чтения Spotlight in Russia;

- компьютер, проектор, операционная среда – Microsoft Windows XP, Microsoft Power Point;
- авторская презентация, раздаточный материал.

Теоретическая часть

В начале моего мастер-класса я предлагаю педагогам ответить на следующие вопросы:

Чего вы ожидаете от мастер-класса?

Чему хотите научиться на мастер-классе?

Начинаем мастер-класс с определения следующих понятий:

Что такое технология?

Как вы понимаете смысл словосочетания интерактивные технологии?

Что такое дискуссия?

Для того, чтобы ответить на первый и второй вопрос нам необходимо познакомиться (вспомнить) с понятиями «технология» и «интерактивная технология» «дискуссия». Предлагаю педагогам вспомнить определения этих понятий и записать на рабочих листах (**Приложение 1**).

Технология -

- система деятельности педагога и обучающегося в образовательном процессе, построенная на конкретной идее и в соответствии с определёнными принципами организации;

- сложная система, состоящая из методик, приёмов, которые объединяют концептуально связанные между собой образовательные цели, различные формы, средства, приёмы организации учебного и воспитательных процессов;

Интерактивные технологии – собирательное название для педагогических методик, которые обеспечивают образовательный эффект, включая обучающихся в совместную деятельность по заданным педагогом правилам.

Интерактивный («Inter» – взаимный, «act» – действовать) – означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо.

Интерактивные методики предполагают взаимодействие педагога, обучающегося и обучающихся между собой (в отличие от активных методов обучения, которые предполагают взаимодействие педагога и обучающегося).

Интерактивные технологии представляют собой систему правил взаимодействия педагога и обучающихся в форме учебных игр и ситуаций, обеспечивающих педагогически эффективное познавательное общение.

Интерактивные технологии основаны на принципах взаимодействия, активности обучающихся, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи.

Дискуссия –

это вид спора, в рамках которого обсуждается какая-либо проблема с целью достичь компромиссного решения.

это обсуждение спорного вопроса с целью выяснения разных точек зрения; прения сторон.

обсуждение спорного вопроса, проблемы; разновидность спора, направленного на достижение истины и использующего только корректные приёмы ведения спора.

Чтобы качественно организовать дискуссию, нужно правильно распределить роли между учителем и обучающимися.

Одновременно с задачами учителя определяем задачи обучающихся.

Роль учителя:

- анализ проблемного поля, выделение подпроблем, формулировка ведущей проблемы, постановка задач;
- целеполагание и планирование деятельности;
- самоанализ и рефлексия (самоанализ успешности и результативности решения проблемы).

Для проведения продуктивной дискуссии педагогу важно соблюдать определённые условия, главными из которых являются:

Уважение к различным точкам зрения участников дискуссии;

Умение дипломатично искать решения возникших разногласий.

Задачи учащегося:

- поиск необходимой информации, ее систематизация;
- применение знаний, умений и навыков в различных, в том числе и нестандартных ситуациях;
- умение отстаивать собственную позицию и точку зрения;
- умение работать в коллективе;
- развитие речи в свободном общении.

Фиксируем на рабочих листах виды дискуссии и их краткие характеристики:

- *Круглый стол*
- *Заседание экспертной группы*
- *Форум*
- *Мозговой штурм*
- *Симпозиум*
- *Дебаты*
- *Судебное заседание*
- *Перекрестная дискуссия*

· *Учебный спор-диалог*

И, безусловно, немаловажным являются критерии оценивания дискуссии на уроке.

Предлагаю педагогам самим озвучить подходящие критерии.

Рефлексивно-сотворческий метод «позициональной дискуссии» структурно отличается от всех перечисленных видов дискуссии (**Приложение 2**).

Организационно позициональная дискуссия заключается в том, что вся большая группа делится на три мини-группы:

- 1 группа – тезис,
- 2 группа – антитезис,
- 3 группа – синтез (компромисс).

После чего каждая мини-группа обсуждает внутри себя тему и предьявляет аргументы. Причем аргументы предьявляются в следующей последовательности: сначала каждая мини-группа формулирует позитивный тезис (положительные аргументы) по поводу конкретной темы, затем другая группа в ответ на этот тезис формулирует антитезис (отрицательные аргументы). Эти условия будут способствовать процессам совместного творчества.

Заслушав тезис и антитезис, третья группа пытается найти конструктивный компромисс или синтез, учитывающий оба утверждения (например, учитывая рациональное зерно, предложенное первой группой, и проблемы, поставленные второй группой, необходимо доработать предложенные условия в следующем направлении...)

После этого позиции в группе сдвигаются по кругу, и та группа, что работала над синтезом, думает над антитезисом, а группа, заявлявшая в начале тезис, размышляет над синтезом. После представления аргументов, позиции в группах вновь сдвигаются.

Можно сказать, что подобная рефлексивная практика позволяет каждому ученику подойти к обсуждаемой теме с разных точек зрения.

Практическая часть

На практической части мастер-класса учителям предлагается поработать по группам и провести позиционную дискуссию. Для темы дискуссии предложен вопрос «Домашние задания должны быть», «Цифровые устройства заменят печатные тетради». На обсуждение в группах отводится 7 минут. После обсуждения в группах, участникам мастер-класса предлагается защитить свой тезис, антитезис или компромисс. На защиту одной групповой работы предполагается 2-3 минуты. Выступление каждой группы обсуждается остальными, участники мастер-класса анализируют предложенные варианты, выделяют наиболее удачное применение, дорабатывают не совсем удачные предложенные варианты.

После обсуждения работ, проводится **рефлексия**, участники возвращаются к тем вопросам, которые были поставлены в начале мастер-класса.

-Оправдались ли ваши ожидания от мастер-класса?

-Чему вы научились?

-Готовы ли вы применить новые знания на практике?

-Чего вы опасаетесь?

Помимо ответов на вопросы, проводится рефлексивный приём синквейн (**Приложение 3**) на понимание изученного материала.

Данная рефлексия помогла мне проанализировать, был ли мастер-класс эффективным и полезным для учителей, принимавших участие в мастер-классе, а также внести необходимые коррективы.

Литература

1. Майерс, Дэвид. Социальная психология. - 7. Санкт-Петербург: Питер, 2013. -800 с.
2. Степанов С.Ю. Педагогика сотворчества: сплав теории и практики/ С.Ю. Степанов, Е. З. Кремер// Образовательная политика. – 2011. – №2 (52). – С. 20-23.
3. Коньшева, А.В. Современные методы обучения. – Минск: ТетраСистемс, 2007. -352 с.

Рабочий лист

Тема: «Дискуссия как интерактивная технология и особенности её реализации в обучении иностранному языку»

Технология – _____

Интерактивная технология - _____

Дискуссия - _____

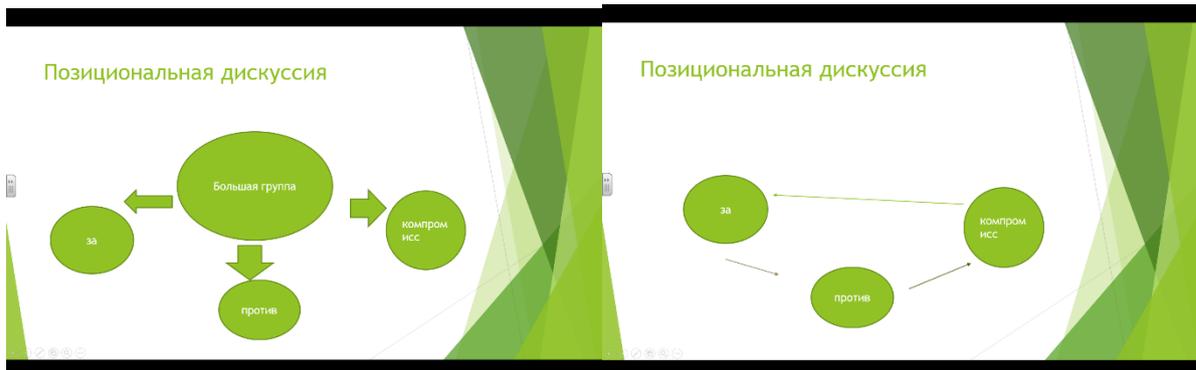
Задачи учителя	Задачи ученика

Виды дискуссии:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.

Notes _____

Позициональная дискуссия
(зарисуйте схему организации позициональной дискуссии)



«Синквейн»

- 1-я строка – 1 – 2 ключевых слова, определяющих содержание синквейна;
- 2-я строка – свойство этого объекта или 2 прилагательных, характеризующих данное понятие;
- 3-я строка – три глагола, или действие в рамках заданной темы;
- 4-я строка – короткое предложение, суть темы или отношение к ней;
- 5-я строка – синоним ключевого слова (существительное) или резюме.



What advice would you give to a foreigner visiting Russia for the first time?

Socialising

Spotlight on Russia gets familiar with social etiquette in Russia

When Visiting Someone's Home

If you are invited to someone's house for dinner or for a visit, you should remember to take a gift with you. This can be a cake, a box of chocolates or sweets or a bunch of flowers. If there is a small child in the family, you should also buy him or her a small gift. If you decide to take flowers, give an uneven number.

You should dress casually for dinner in someone's home. When you arrive at the house, you will be asked to remove your shoes and put on a pair of house slippers called *tapki*.

Whenever you go to someone's house, it's polite to compliment the host. In Russia, though, try not to compliment anything specific, because the host may want to give it to you! Also, make sure that you don't cross your legs so that the sole of your foot is showing, or put your feet on the furniture. This is very bad manners and will offend people.

When it comes to food and drink, you should never refuse anything that is offered. This is also very bad manners. Finally, don't forget to thank your host.

When TRAVELLING

On public transport, as in most countries, it is polite to give your seat to someone who needs it more than you, such as a mother with children or an elderly person. Also, make sure your feet remain on the ground and don't show the soles of your feet or put your feet on the seats. Eating on public transport is bad manners.

The usual way for men to greet each other on the street is to shake hands. First, though, they will take off their gloves. It is very bad manners for men to shake hands while wearing gloves, no matter how cold it is.

If you are a man travelling with a woman, you should carry her bags and open doors for her. You should also leave a vehicle first as you can offer your hand to help her get out.

DISCUSS

- What other social etiquette advice would you give to a foreigner visiting Russia? Tell your partner.

ACTIVITY

What other rules of social etiquette can you think of? Write a short article similar to this one and send it to Spotlight on Russia.

3

Мастер- класс № 2

«Коктейлирование – рефлексивно- созвучная технология»



Аннотация к мастер-классу

«Коктейлирование» - это специальная процедура, которая позволяет организовать работу в смешанных группах. Проводится как при изучении нового материала, так и после накопления образовательного материала в тематических группах, в группах, где участники работали над какой-то темой, проблемой или идеей. Как правило, «коктейлирование», или смешивание, применяется, когда работа идет в одновременно работающих тематических группах, которые содержательно либо функционально-организационно взаимосвязаны друг с другом.

Данный мастер-класс предназначен для педагогов различных предметных направлений, молодых специалистов, наставников, методистов, заместителей директоров по методической работе, на примере материалов для учителей иностранного языка.

Содержание теоретической части мастер-класса дает возможность сообществу учителей познакомиться с преимуществами применения технологии «коктейлирование». Практическая часть рассчитана на групповую форму работы, с целью применения полученной теории на практике.

Цель мастер-класса:

Знакомство с технологией «коктейлирование», правилами её проведения, выделение основных преимуществ, направленных на повышение мотивации и качества обученности обучающихся.

Задачи:

- познакомить учителей с понятием «коктейлирование», алгоритмом работы, дать рекомендации по типам уроков, на которых можно использовать данную сотворческую практику;
- организовать работу в группах по применению технологии «коктейлирование» по материалам УМК «Английский в фокусе», 7 класс.

Основные понятия: технология, инновационная технология, коктейлирование, смешанные группы, тематические группы

Материально-техническое обеспечение:

УМК Spotlight 7 («Английский в фокусе 7») В. Эванс, Дж. Дули, О. Подоляко, Ю. Ваулина.;

- компьютер, проектор, операционная среда – Microsoft Windows XP, Microsoft Power Point;
- авторская презентация, раздаточный материал.

Теоретическая часть

Прежде чем рассказать о работе с данной методикой, хотелось бы отметить её существенное отличие от используемых сейчас педагогических технологий.

Изучая рефлексивную педагогику, по-новому удастся взглянуть на использование сегодняшних технологий, переосмыслить их. Эти технологии воспринимаются как группа образовательных воздействий на человека, формирующих у него соответствующие знания, умения, навыки. Такой подход пригоден только для решения чисто продуктивных образовательных задач.

Когда творческую задачу решает большой коллектив, лучше всего подходит такой способ создания рефлексивной среды, как рефлексивное коктейлирование».

Главными целями этой процедуры являются:

1. быстрое взаимoinформирование всех участников полилога с материалами, накопленными в своих группах
2. достижение целостных содержательных моментов совместно выявленных проблем, согласований, запросов, достраиваний и т.д. участниками таких групп
3. выявление оценок участниками полилога эффективности групповой и коллективной в целом, а также ее необходимости по отношению к заявленным вначале целям и задачам деятельности

В отличие от традиционных способов достижения данных целей: выступлений, докладов, когда один выступает, а остальные слушают, процедуры «коктейлирования» и работы в «коктейльных» группах позволяют

всем участникам без исключения приобщиться к работе не только в своих группах, но и к работе в параллельных группах.

Таким образом, «коктейлирование» позволяет простроить групповую и коллективную работу на порядок, а то и на несколько порядков эффективнее, чем при традиционных методах работы.

Необходимым условием для проведения эффективной работы в «коктейльных группах» является ясное понимание и реализация каждым членом своего участия в процессе усвоения и транслирования материала.

Предполагается, что каждый участник в результате работы «коктейльной группы» вбирает в себя все идеи, вопросы, проблемы, запросы и оценки, которые он получит от своих одноклассников (являющимися представителями других тематических групп) и перенесет это содержание в рабочее поле своей тематической группы.

Практическая часть

Коллегам предлагаю поработать в «коктейльных» или смешанных группах. Педагоги получают рабочие листы (**Приложение 1**), с наклеенными стикерами разных цветов, затем прошу объединиться в 4 группы по своему желанию.

Каждой из 4 групп представляется своё задание:

- 1 группа - изучить особенности географического положения Англии;
- 2 группа - изучить особенности географического положения Шотландии;
- 4 группа - изучить особенности географического положения Уэльса;
- 5 группа - изучить особенности географического положения Северной Ирландии.

Время на изучение материала и заполнение таблицы 10 минут (**Приложение 2**)

Изначально педагоги объединялись в группы по своему желанию. После изучения материалов в группах и заполнения таблиц, педагоги на своих рабочих листах обнаруживали стикеры разных цветов.

По моей команде, в зависимости от цвета на своём рабочем листе, объединялись в новые группы (**Приложение 3**): красная, зеленая, синяя и желтая группы.

Таким образом, в новой группе собирались педагоги с одинаковыми по цвету стикерами, обладающие разными аспектами знаний по данной теме (**Приложение 4**).

На этом этапе их цель – обучить друг друга тому, что они уже сами знают. Такое смешивание происходит в каждой группе.

Рефлексия

В качестве рефлексии по данному мастер-классу хочу предложить вам прием *рефлексивной методике «ХИМС»* (**Приложение 5**).

На доске вы видите плакат, поделённый на 4 части: «Хочу», «Интересно», «Мешало», «С собой». Каждой группе раздаются стикеры разных цветов.

Необходимо выразить свои ощущения/впечатления, записав их на листочке и приклеить в соответствующую колонку.

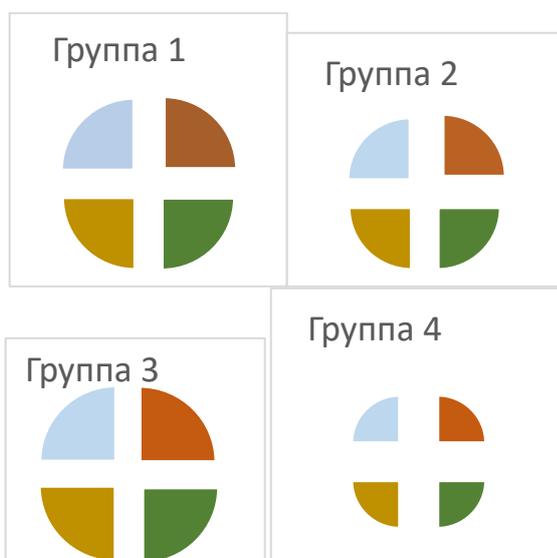
Литература

1. Степанов С.Ю. Педагогика сотворчества: сплав теории и практики/ С.Ю. Степанов, Е. З. Кремер// Образовательная политика. – 2011. – №2 (52). – С. 20-23.
2. <https://www.professorjackrichards.com/wp-content/uploads/Practice-Teaching-A-Reflective-Approach-Chap-7-Classroom-Observation-in-Teaching-Practice.pdf>

Great Britain – Великобритания

№	Название	Англия	Шотландия	Уэльс	Северная Ирландия
1.	Географическое положение				
2.	Площадь территории				
3.	Численность населения				
4.	Государственный язык				
5.	Столица				
6.	Символы страны				
7.	Знаменитые люди				







Мастер- класс № 3

«Задания открытого типа в контексте педагогики сотворчества»



Аннотация к мастер-классу

На сегодняшний день трудно представить себе современный урок по ФГОС без заданий открытого типа. Задания открытого типа представляют собой – задания с множеством вариантов ответов. Согласно основным постулатам педагогики сотворчества, учитель и ученик выстраивают образовательный процесс таким образом, чтобы интерес к обучению и изучению сохранялся на протяжении всего процесса обучения. Следовательно, обучая, учитель учится сам.

Цель мастер-класса:

Знакомство с понятием «открытые задания», примерами открытых заданий, выделение основных преимуществ, направленных на повышение мотивации и качества обученности обучающихся.

Задачи:

- познакомить учителей с понятием «открытые задания», привести примеры из практики открытых заданий;
- организовать работу в группах по применению «открытых заданий» по материалам УМК «Английский в фокусе», 5 класс.

Основные понятия: технология, инновационная технология, задания открытого типа, задания дополнения и задания свободного изложения

Материально-техническое обеспечение:

УМК Spotlight 5 («Английский в фокусе 5») В. Эванс, Дж. Дули, О. Подоляко, Ю. Ваулина.

компьютер, проектор, операционная среда – Microsoft Windows XP, Microsoft Power Point;

авторская презентация, раздаточный материал.

Теоретическая часть

В начале семинара я прошу учителей нарисовать школьный портфель (**Приложение 1**), наполнить его своими ожиданиями от мастер-класса (expectations) и тревогами (worries), связанными с получением новой информации и продолжить фразы: I expect to ... и I'm worried about

Далее предлагаю вспомнить коллегам понятие «открытые задания».

К заданиям открытого типа относятся два вида – задания дополнения и задания свободного изложения. Отличительной особенностью заданий свободного изложения является то, что для их выполнения испытуемому необходимо самому записать одно или несколько слов (цифр, букв; возможно словосочетаний или даже предложений). Они предполагают свободные ответы испытуемых по сути задания. На ответы не накладываются ограничения. Однако формулировки заданий должны обеспечивать наличие только одного правильного ответа.

Открытые задания представляют собой такие задания, как:

- вписать небольшую фразу, слово или символы — как дополнение к контексту. Например, вставить пропущенную букву, знаки препинания, пропущенное слово и т.д.;
- свободное изложение — ученику выделяется место для свободного изложения ответа на вопрос. Место может быть ограничено по количеству символов, например, не более 100 или 500 символов, 10 слов и т.п.

Практическая часть

Педагогам предлагается побыть в роли своих обучающихся и поработать в группах (do a survey). Педагогам необходимо представить небольшой текст из 5-7 предложений и ответить на вопрос «Почему школьники ходят в школу?» (Why do students go to school?), выполняя задание со свободно конструируемым ответом. Время на выполнение задания в группах 7 минут.

Выступление каждой группы обсуждается остальными, участники мастер-класса анализируют предложенные варианты, выделяют наиболее удачное применение, дорабатывают не совсем удачные предложенные варианты.

На данном этапе мастер-класса я прошу коллег привести примеры открытых заданий по материалам учебника Spotlight 5 класс.

Помимо приведённых примеров заданий открытого типа, предлагаю педагогам обратить внимание на следующие типы открытых заданий.

Пример №1 представляет собой задания на распознавание символов и их значения (**Приложение 2**)

Пример №2 – это задание – ребус (**Приложение 3**)

Следовательно, говоря о преимуществах заданий открытого типа, можно наблюдать у учащихся развитие когнитивного сознания и коммуникативности. Подобные задания позволяют сделать учебный процесс более интересным и захватывающим.

После анализа заданий открытого типа, выделяем преимущества:

легко разрабатывать;

интересны и разнообразны в содержательном плане;

позволяют обучающимся продемонстрировать свои способности, выразить и аргументировать свою точку зрения;

мотивируют к дальнейшему изучению предмета;

отсутствует угадывание правильного ответа;

получаемый результат всегда уникален и отражает степень творческого самовыражения.

Надо отметить, что некоторые обучающиеся испытывают определённые трудности при выполнении подобных заданий: боязнь совершить ошибку, неумение выстраивать монологические высказывания, недостаточный вокабуляр, незнание или недостаточное владение грамматическими структурами и т.п.

Представить трудное задание привлекательным, интересным и «решаемым», а в конечном итоге приносящим удовлетворение от выполнения – вот в чём заключается задача педагога!

Рефлексия

В качестве рефлексии по данному мастер-классу хочу предложить вам прием *«Портфель идей»*.

В начале семинара мы наполнили наши портфели своими ожиданиями от предстоящего мастер-класса.

По окончании мастер-класса, необходимо заглянуть в свой портфель и убрать из него лишнее, например, опасения и страхи перед получением новой информации и дополнить его новыми идеями, с которыми педагоги уйдут с мастер-класса и будут применять на своих уроках.

Литература

1. Бумаженко, Н.И. Социально - педагогические основы работы с одаренными детьми: курс лекций / Н.И. Бумаженко. - Витебск: УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2007. - 125 с.
2. Панфилова В.М., Дудина А.А. Формы работы с лингвистически одаренными детьми при изучении иностранного языка // Международный студенческий научный вестник. – 2015. – № 5-2. <https://eduherald.ru/ru/article/view?id=13366> (дата обращения 4.11.2020)
3. Рубцов В. В., Юркевич В. С. Теория и практика работы с одаренными детьми // Вестник практической психологии образования. 2011. № 1 (26). С. 9-15.
4. Степанов С.Ю. Педагогика сотворчества: сплав теории и практики / С.Ю. Степанов, Кремер Е.З. // Образовательная политика. – 2011. – №2 (52). – С. 20-23.

Приложение 1



MYSTERY SYMBOLS

1. Symbols have been important to artists from the very earliest times. They often represent an idea or quality, for example, the lion makes us think of courage. The dog is a traditional symbol of fidelity, protection and faithfulness. Fill in the words from the box and find out more about symbols in art.

innocence rebirth growth thorns death forgiveness
sorrow desire eternity optimism peaceful worship fertility

MYSTERY SYMBOLS AND THEIR MEANING



White dress

The white dress helps to convey purity and (1) _____.



Green dress

Using green in the portrait suggests life, (2) _____ and renewal.



Purple dress

The purple dress provides a symbol of (3) _____.



Ivy

The ivy that you've used suggests (4) _____ do you have a long-term friend?



Roses

Roses equal suffering because of the crown of (5) _____ in the crucifixion. Maybe there's something you want but can't have.



Raven

That raven is a bad omen – it means (6) _____!



Dove

The dove means the Holy Spirit, your painting is getting more pure and (7) _____.

English

FOR YOUNG LEARNERS

March—
April 2017

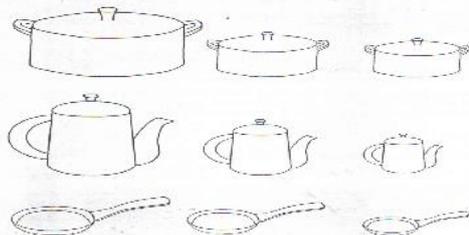
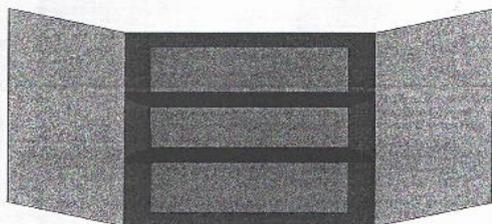
ЛОГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ

TASK 1

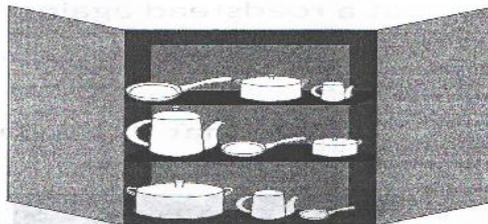
The hostess has a lot of dishes: 3 saucepans, 3 frying-pans and 3 kettles. She put them in the cupboard. There are 3 shelves in it. She placed 3 dishes on each shelf.

What dishes are there on the 1st, on the 2nd and on the 3rd shelves if:

1. there is neither a big kettle nor a big frying-pan on the 1st shelf;
2. a small saucepan is on the same shelf as a big kettle;
3. a medium frying-pan isn't on the 3rd shelf.

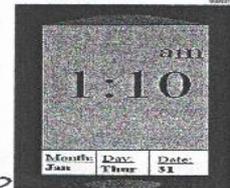
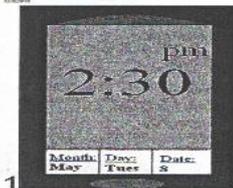


Ключ:



TASK 2

"What time is it now?"



Заключение

Современному учителю необходимо быть методически грамотным, эрудированным, гибким, стараться «идти в ногу» со своими учениками и соответствовать требованиям новой школы. На сегодняшний день актуальным направлением развития школьного образования является внедрение эффективных деятельностных технологий, методик и практик, ориентированных на достижение не только предметных результатов, но главным образом на развитие «мягких» навыков школьников. Педагогика сотворчества является, на мой взгляд, наиболее подходящим средством решения задач современной школы.

Данное методическое пособие является *обобщением апробированной на практике инновационной работ* проблемно-творческих групп и федеральной экспериментальной площадки ФИРО РАНХиГС «Педагогика сотворчества учителя и ученика в достижении и оценке образовательных результатов». Работа в контексте педагогики сотворчества положительно влияет на учащихся. Отмечается положительная динамика рефлексивности обучающихся к целеполаганию, обучению и оцениванию учебной деятельности, повышается качество обученности.

Мастер-классы по данному направлению были проведены в рамках внутреннего повышения квалификации на базе МАОУ СОШ № 4 им. И.С. Черных, в рамках работы кафедры гуманитарно-лингвистического цикла МАОУ СОШ № 4 им. И. С. Черных, курсов повышения квалификации ТОИПКРО, семинаров-практикумов в рамках федеральной экспериментальной площадки ФИРО РАНХиГС «Педагогика сотворчества ученика и учителя в достижении и оценке образовательных результатов».

Выбор формата методического пособия как цикла мастер-классов считаю обоснованным, так как именно этот формат взаимодействия с педагогами наиболее эффективен. Мастер-класс содержит достаточный объем теоретического материала, чтобы разобраться в содержании представляемого нового понятия, а также дает возможность применения полученной информации на практике. Это сочетание теории и практики оптимально, чтобы заинтересовать участника мастер-класса и мотивировать к практическому применению инновации на уроках. Положительным результатом проведенной работы можно считать отзывы о значимости и продуктивности мастер-классов учителями, принявшими участие в мастер-классах.

Я надеюсь, что данное методическое пособие поможет учителям разобраться в основных понятиях, принципах и преимуществах педагогики

сотворчества. Практические задания, направленные на апробацию инноваций, а также авторские приложения и советы, приведут к положительному результату применения сотворческих методов обучения на уроках.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ РЕСУРСОВ

1. Бумаженко, Н.И. Социально - педагогические основы работы с одаренными детьми: курс лекций / Н.И. Бумаженко. - Витебск: УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2007. - 125 с.
2. Коньшева, А.В. Современные методы обучения. – Минск: ТетраСистемс, 2007. -352 с.
3. Амонашвили Ш. А., Воспитательная и образовательная функция оценки учения школьников. М., 1984.
4. Семенов И. Н., Степанов С. Ю. - Рефлексия в организации творческого мышления и саморазвитии личности (Вопросы психологии 83,2 с.35)
5. Майерс, Дэвид. Социальная психология. - 7. Санкт-Петербург: Питер, 2013. -800 с.
6. Неборский Е. В. Образование будущего: ключевые педагогические инновации и тенденции в развитии образовательной среды. Интернет-журнал «НАУКОВЕДЕНИЕ» Том 7, №2 (март-апрель 2015) <https://naukovedenie.ru/PDF/166PVN215.pdf>
7. Панфилова В.М., Дудина А.А. Формы работы с лингвистически одаренными детьми при изучении иностранного языка // Международный студенческий научный вестник. – 2015. – № 5-2. <https://eduherald.ru/ru/article/view?id=13366>
8. Рубцов В. В., Юркевич В. С. Теория и практика работы с одаренными детьми // Вестник практической психологии образования. 2011. № 1 (26). С. 9-15.
9. Степанов С.Ю. Педагогика сотворчества: сплав теории и практики/ С.Ю. Степанов, Е. З. Кремер// Образовательная политика. – 2011. – №2 (52). – С. 20-23.
10. Однолеткова Е.В., Гонта С.П., Неверова И.Ю. Составление методических пособий, разработок, рекомендаций. Правила оформления: Методические рекомендации / - Екатеринбург: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Екатеринбургский автомобильно-дорожный колледж», 2015г.
11. Шакиров Р. Х., Буркитова А. А., Дудкина О. И. Оценивание учебных достижений учащихся. Методическое руководство. / Сост. – Б.: «Билим», 2012. – 80 с.
12. Методические рекомендации по созданию методической разработки. http://www.ddut-irk.ru/pub/files/QA/5318/Metod_rekom_po_sozd_metod_razrabotki.pdf
13. Brown A., Vimrose J. Technology Enhanced Learning: Strengthening Links with Practitioners // Book of Abstracts 12th International Conference on Technology Supported Learning and Training. Berlin, 2006. P. 3–6.

<https://www.professorjackrichards.com/wp-content/uploads/Practice-Teaching-A-Reflective-Approach-Chap-7-Classroom-Observation-in-Teaching-Practice.pdf>